

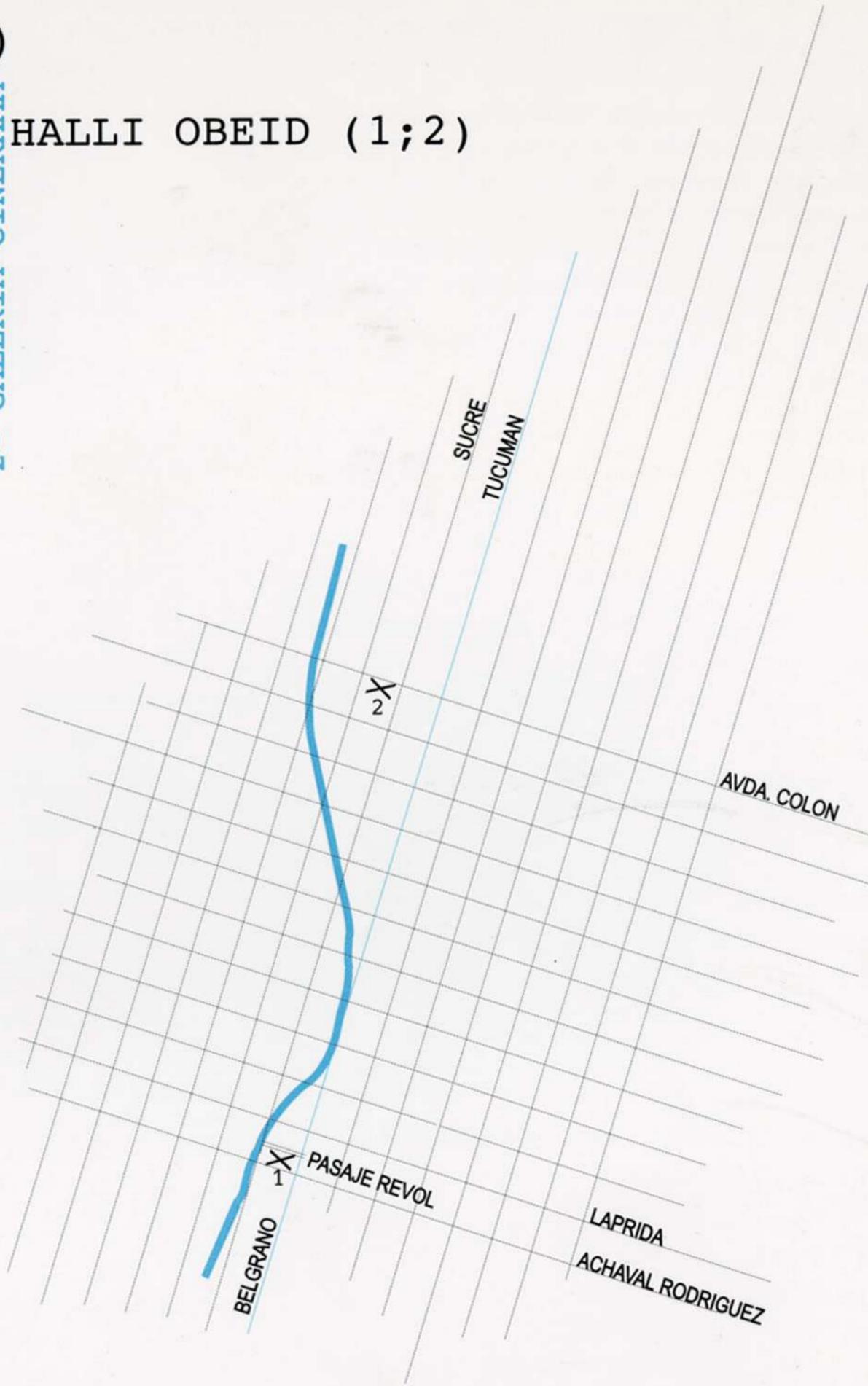
LAURA DEL BARCO (1)

LETICIA EL HALLI OBEID (1;2)

14 DE JUNIO AL 10 DE JULIO DE 2001

1- CASA XIII

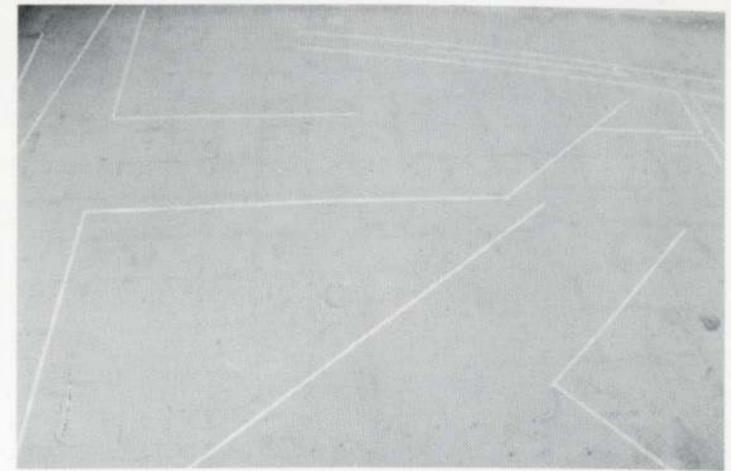
2- GALERIA CINERAMA



2 3 C U A D R A S

"En lo primero que pensé, y tuve una sensación fuerte, es en un estado de ser lo que percibo, la sensación de ser espacio. Preguntándome qué es lo que soy, siento esto, que mi ser abarca ese todo, que me siento formada por esa compleja trama que se extiende, y que incorpora todo lo que está a su alcance, todo lo que percibe y lo hace parte de sí."

Extracto de "Distancias", marzo 2000.



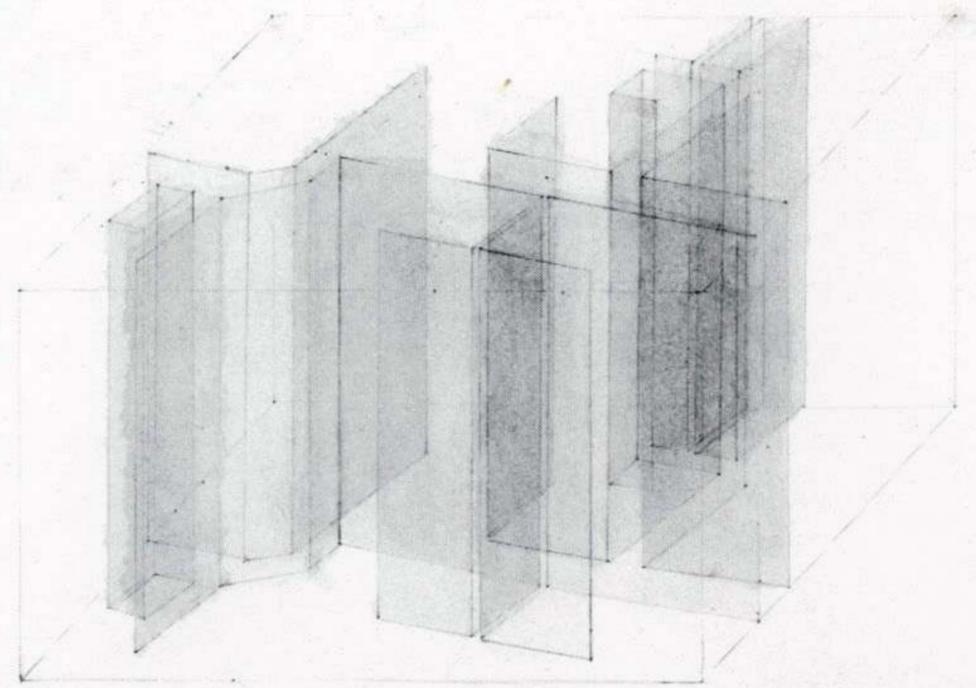
Sintiéndome espacio, camino por una ciudad extraña. Con el correr de los días, en mis largos recorridos, empiezo a armar un mapa.

Desde niña me parecía raro cómo cada lugar estaba "suelto", y cómo, a medida que pasaba el tiempo, se iba dando una unión entre ellos.

Un camino que se forma con el propio paso, que surge y se incorpora a este yo que se mueve... Un camino, un andar por ahí, otro camino, una parte, más otra, más otra. ¿Una ciudad? Millones de caras y de formas y de vidas y de mundos y de casas y de barrios, para arriba, para abajo... Ah! aquí ya estuve, me encuentro con mí misma en este lugar, con una parte mía.

La forma. La forma es un cuerpo, es materia. Es un límite. Un límite de qué?...es piel, es ropa, es hilo. Es quizás únicamente el hilo el límite? El hilo de las ideas, el de las creencias? Es el mismo aire adentro y afuera del ser?

El ser más allá de la muerte, más allá de la desaparición del cuerpo. No está, acaso, ese ser siendo aún, sostenido por una estructura de hilos, por una trama compleja, indescifrable nunca, que está en las cosas, los objetos, y los otros seres? No es ésa figura geométrica, perfecta, llena de luz, tan material como el propio cuerpo, inquebrantable y a la vez susceptible al movimiento sutil del aire o al movimiento fuerte del viento, del aire lleno de fuerza?





"Las cosas modernas son:
(1) La evolución de los espejos;
(2) Los custodios de los hechos.

Pasamos a ser criaturas vestidas, en cuerpo y alma. Y, como el alma corresponde siempre al cuerpo, ella se impuso una vestimenta espiritual. Pasamos a tener el alma esencialmente vestida, así como pasamos hombres, cuerpos, a la categoría de animales vestidos. (...) Si me pidiesen

que explicara qué es este estado de alma, mediante una razón social, yo respondería haciendo silencio y señalando un espejo, una percha y una lapicera a fuente."

Fernando Pessoa, *Libro del Desasosiego*, Fragmento 457.

...¿cómo llegaron hasta acá?, ¿Cómo fueron hechos? ¿por qué tienen esas formas? (Pasado).....¿y cuánto pueden durar?, ¿qué pasará al tocarlos?, ¿se desintegrarán? (Futuro).

Unicidad:

Por el momento están ahí, estos objetos hechos de residuos, con los colores de la moda (me parece haber notado, este verano, que la ciudad entera se cubrió de esos tonos). Únicos, simplemente porque sería imposible repetir las acciones y las circunstancias que los formaron: fábrica; diseño; mesa de cortes; basura; hallazgo; construcción. Para que dos formas fueran idénticas debería repetirse esta cadena de hechos con una precisión imposible. Así también sería difícil repetir exactamente las marcas que los diferencian: dibujos, rayas, manchas, palabras, nudos, gestos.

Identidad:

Y a la vez se parecen: mismo color y material, mismo universo de posibilidades físicas, misma reacción frente a la manipulación y, si los consideramos un producto artístico, podemos también decir que son estéticamente uniformes. Entonces, lo que tienen de únicos es ínfimo si pensamos en las cualidades que los igualan, o si los comparamos con otros conjuntos de diferente identidad, por ejemplo: el universo de pinturas al óleo sobre tela montada en bastidores, o el universo de esculturas de metal, o un conjunto de manzanas, o de televisores, o de humanos...

"He pensado en eso durante toda la tarde, y no he podido escapar de esta conclusión: el arte contemporáneo me deprime; pero me doy cuenta de que representa, con mucho, el mejor comentario reciente sobre el estado de las cosas. He soñado con bolsas de basura rebotando de filtros de café, de mondaduras, de trozos de carne en salsa. He pensado en el arte como mondadura, y en los pedazos de sustancia que se quedan pegados a las mondaduras."

Michel Houellebecq, *El mundo como Supermercado*, 1998.

Cuerpo y alma; forma y contenido.

Humano= 23 pares de cromosomas. Tantas combinaciones posibles como humanos haya.

Alma (humana por definición): otra combinación única.

También *he pensado en eso durante toda la tarde, y no he podido escapar de esta conclusión:* somos tan, pero tan parecidos, que las combinaciones del ADN, finalmente, son un detalle menor. ¿Y el *alma*?...

El alma "esencialmente vestida", es decir, cubierta por capas, adornada de virtudes, afeada por sus defectos; pesada, medida, evaluada, poseída, robada, comprada, expuesta como en una

vitrina. El alma después de la muerte: se la representa generalmente con el aspecto del cuerpo antes de morir (fantasma).

La relación del alma con los objetos es fecunda e interminable; se cree que el universo de cosas que pertenecen a una persona pueden describirnosla. Se cree que el guardarropas de una persona nos habla de su personalidad. Se cree que la vivienda de un humano nos dice todo sobre sus gustos, sus actividades, su historia, sus afectos, su disposición. ¿Es esto el espíritu? ¿O es una forma de mirar, de percibir, de *interpretar*?



Fotografía: Gabriel Orge

2 3 C U A D R A S

CURADORA: CARINA CAGNOLO

LAURA DEL BARCO
13/7/1976
laurilo@yupimail.com

LETICIA EL HALLI OBEID
5/12/1975
letiobeid@hotmail.com

Agradecemos:

a nuestras familias, a nuestros amigos,
a librería El Aleph, a imprenta La Lechuza,
al Ingenio Papelero.

CASA XIII, Paseo de las Artes, Pasaje Revol (tel. 4809213)
abrirá Lun, Mier, Vier de 18 a 21 hs.
Para visitas en otros horarios llamar al 156 791448 o al 4262564.
El Local 52, en Galería Cinerama, Colón 359, podrá ser visitado
en cualquier horario.

Dedicamos esta muestra a nuestros abuelos.