

i/o le doi las gracias al dios de este espacio que nos permite errar
sentaditos escribir errando como animalitos que ruedan i que roncan
sin sonar porque se equivocan i por estos errores no se pagan con él
dinero pecar nestas pocas líneas que se preparan para él-ser leídas
tiene que ver con lo veloz lo accidental i conmigo que yerro de
tiquito quera ese i/o que escribe rápido para *star* comunicado neste
mundo sin respiro irremerable nel que hacemos uan vida errada sin
dios que exita i que ordene el viento ese éste
ver escribir = viviendo gran parte de lan te de mo ni to res me ti endo
dedos donde lago necioanal lña lña visula ta lego lña emano
andes r'ojenos errar con las manos sin él pèredón de lo semántico
i sintáctico i visula desta mentensai/o el bueno del w nos pone
de mandíbula dura frente un lenguaje l com[∞]tras de tantas i vacías i
matemáticas posibilidades reales d él poblar un pueblo pegadito a
éste del alma que no se rocea con nadie que lacaricie ni rápido que sea
ésto amor mezcladito con el plástico de las ruedas que traen los
accidentes poresa imperiosa necesidad ina de comun crse espero
quel dios de este espacio que dicen de vista gorda tancredo lerre como
si un e-mail fuera tan important + quésta vida marafa* i errar
errando "galáxias" i atajos no sea una ierra _ no sea _

* vida sin reglas, licenciosa, libertina

[vaya este escrito a la memoria de miguel briante georges perec raymond queneau i haroldo
de campos; i a wilson bueno que está coleando "...tan juguete-de-pelos, tan colita acima como se fuera una coma
móvil y bifurcada" errar / guillermo daghero sept/03]

i n v i t a c i ó n

jueves 11 de septiembre a las 20 horas

e r r a n d o

un trabajo fugaz de lenguaje construido
a través de la escritura de mails de le
ticia el halli obeid y guillermo dagher
o en el centro cultural españa córdoba
entre ríos 4 0
c o r d o b a