

# LETICIA OBEID

CV

www.leticiaobeid.com

Representada por galería: HACHE.

Loyola 32, [C1414AUB] Buenos Aires, Argentina / +5411 4856 8787

info@hachegaleria.com / www.hachegaleria.com

1975, Córdoba, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Pintura (2001) Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C.)

Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes, Carrera de Plástica: 1995/2001

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

### 2019

*Notes and traces.* Videos by Leticia Obeid. Gallery 1313, Toronto, Canadá.

Curaduría: Laura Preger.

### 2018

*Piedra, Tijera, Papel,* Galería Hache, Buenos Aires, agosto-septiembre.

Curaduría: Federico Baeza.

*Música,* Galería Hache, Mercado de Arte, Cabildo de Córdoba, agosto.

### 2016

*Fantasma,* MACBA, Buenos Aires. Curaduría: Teresa Riccardi.

### 2015

*El canto de Jano,* Galería Isla Flotante, Buenos Aires, agosto.

### 2014

*Dobles,* MUAC, D.F., México, mayo-agosto. Curaduría: Alejandra Labastida.

*Dobles,* MACRO, Rosario, marzo-mayo. Curaduría: Lara Marmor.

*Dobles,* Museo Caraffa, Córdoba, marzo-mayo, Curaduría: Lara Marmor.

### 2013

*Dobles,* Espacio Cripta, Tucumán. Curaduría: Lara Marmor.

*Dobles,* Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan.

*Dobles,* Premio Jóvenes Curadores, ArteBA 2013. Curaduría: Lara Marmor.

### 2011

*Diamante,* Galería 713, Buenos Aires, junio-agosto. Curaduría: Lara Marmor.

### 2010

*Notas,* El Subuelo, Universidad Nacional de Córdoba. Curaduría: Belkys Scolamieri.

### 2003

*Dibujos,* individual en CEPIA (Centro experimentación, producción e investigación en Artes), Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

# EXPOSICIONES COLECTIVAS

## 2021

*Las distancias (Estrategias de aproximación en la colección Castagnino+Macro)*, Museo MACRO, Rosario. Curaduría: Eugenia Calvo y Leandro Comba, mayo-septiembre.

*Transformación. La gráfica en desborde*. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires. Curaduría: Silvia Dolinko y Cristina Blanco, febrero-julio

## 2020

*Voces del acervo*, Palais de Glace, noviembre-marzo 2021

*Artist´s Film International*, Whitechapel Gallery, Londres y PROA, Buenos Aires.

*Crear Mundos*, Fundación PROA, Buenos Aires. Curaduría: Cecilia Jaime, Manuela Otero, María Laura Rosa, noviembre-marzo 2021.

*Paisaje*, Casa Naranja, Córdoba. Curaduría: Florencia Batitti y Daniel Fischer.

*Zelfportret 470*, Autorretratos audiovisuales, Museo Siglo XXI, Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid, Curaduría: Marto Álvarez y Ana Villanueva.

*Lo que queda*, Galería Hache, noviembre-febrero 2021.

## 2019

*Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Museo Espacio, Aguascalientes, México, abril-octubre. Curaduría: Pilar García.

*Imágenes en expansión. Un territorio de bordes difusos y vínculos posibles*. Centro de Fotografía de Montevideo, Sala Auditorio, Montevideo, Uruguay, julio. Curadoras: Agustina Pérez Rial e Irina Raffo.

*Fugas y resistencias. Trabajadoras: imágenes y representación o hacer visible lo invisible*. Museo de la Ciudad, Rosario, abril. Curaduría: Carolina Rimini y Mónica Fessel.

*Exposure, video and sound work from Argentina*. Residencia oficial del embajador argentino en Londres, septiembre. Curaduría: Melina Berkenwald & Alessio Antonioli.

*Estado de situación*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, julio.

## 2018

*Las superocheras*, Museo del Chopo, México. Curaduría: Regina Tattersfield.

*Desplazamiento y simultaneidad: Programa de video*, Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo.

*Un museo como una novela eterna*, Centro Universitario de Arte – UNLP, La Plata, Curaduría: Jimena Ferreiro.

*Viaje a Marte o aproximaciones al concepto de comunidad*, Museo Genaro Pérez, Córdoba, mayo-junio. Curaduría: Gabriela Gabelich y Lucia del Milagro Arias.

*Copy, Translate, Repeat: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*, 205 Hudson, New York. Curaduría: Harper Montgomery.

*The Bolivarian dream II*, Matucana, Santiago de Chile.

## **2017**

*Maquinaciones*, Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador  
Curaduría: Fernando Farina y Marina Aguerre. Diciembre 2017-enero 2018.

BIENALSUR: *Escrituras de luz*, MAC, Valdivia. Octubre-noviembre. Curaduría: Fernando Farina

BIENALSUR: *Gestos cotidianos*, ENSABAP Lima, Perú. 7 al 29 de octubre.  
Curaduría: Diana Wechsler.

*Cine de artistas*, DOC BSAS, Museo Macba, 13 de octubre. Curaduría: Eduardo Stupía.

*La mirada al límite*, Fundación Klemm, Buenos Aires, agosto-septiembre.  
Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson.

*Mínimo teatral*, Museo MACRO, Rosario, del 09.06 al 21.08.  
Curaduría: Irina Garbatzky; Fernanda Pinta; equipo Macro.

*Reverberaciones: arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Ciudad de México, marzo-julio.  
Curaduría: Pilar García y Marco Morales.

*Focus Argentina*, ARCO, Madrid. Curaduría: Inés Katzenstein.

*El taller de la resurrección*, videoperformance. Museo Reina Sofía, Auditorio 400.  
Curaduría: Sonia Becce. 23 de febrero de 2017.

## **2016**

*Poéticas políticas*, Parque de la Memoria, Buenos Aires. Curaduría: Florencia Battiti y Fernando Farina.

*Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino*. Muestra itinerante 2016-2017.  
Curaduría: Andrés Duprat, Jorge Gutiérrez.

*Oasis*, Dixit, Arteba 2016, Buenos Aires. Curaduría: Federico Baeza, Lara Marmor, Sebastián Vidal Mackinson.

*Sights and sounds: highlights*, Jewish Museum, Nueva York.

*El valor de lo inútil*, CEC (Centro de expresiones contemporáneas), Rosario, Curaduría: Florencia Battiti, Roberto Echen y Fernando Farina.

*International Short Film Festival*, Oberhausen, Alemania.  
Sección curada por Federico Windhausen.

## **2015**

*Entre el espíritu y la materia*, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay, julio 2015.  
Curaduría: Marcela López Sastre.

*Hacer con lo hecho*, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador, September 2015.  
Curaduría: Sebastián Vidal Mackinson y Federico Baeza.

*Sights and sounds*, Jewish Museum, Nueva York, octubre. Curaduría: Inés Katzenstein.

*Arte y palabra*, Tecnópolis, Buenos Aires.

*Arte y palabra*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

*Interfaces*, Centro Cultural Kirchner. Curaduría: Florencia Battiti, Fernando Farina.

## **2014**

*Soberanía de uso*, Fundación OSDE, agosto-octubre.

Curaduría: Federico Baeza Sebastian Vidal Mackinson.

*El origen de la experiencia. Qué ver, qué saber*. Comunidades, etnografías y archivos, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, mayo-junio. Curaduría: Carina Cagnolo.

*Lo contrario de la magia*, MALBA, Buenos Aires, marzo-julio. Curaduría: Lux Lindner

Ensayo General # 8. Curaduría: Oli Martínez.

*Igual, semejante, desigual: poéticas sociales*, Cabildo de Córdoba, 9 de abril.

Curaduría: Rodrigo Fierro, Gabriel Orge.

*Deus e sua obra no Sul da America. A experiênciã dos direitos humanos através dos sentidos*. Museo de los Derechos Humanos, Portoalegre, 1º de abril.

Curaduría: Marcio Tavares.

## **2013**

*El andar oblicuo*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

Curaduría: Karina Granieri.

*The right to the city*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam. Curaduría: Madelon Van Schie.

Premio Braque, Muntref, Museo de la Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires.

*The life of others*, Akbank Arte Center, Estambul. Curaduría: Alejandra Labastida.

## **2012**

Premio Klemm, 16ª Edición, Fundación Klemm, Buenos Aires, noviembre-diciembre.

*Hungry city*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlín, septiembre-octubre.

Curaduría: Anne Kersten.

*Recursos*, Museo de la Mujer, Córdoba, septiembre-noviembre.

*Últimas Tendencias II – Donaciones Interrumpidas*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, junio-septiembre.

*Economía Picasso*, Museo Picasso, Barcelona. Curaduría: Pedro G. Romero.

*Un ojo, dos ojos, tres ojos*, Casa Vecina, D.F. México. 25 de Enero. Curaduría: Fundación Uqbar.

*Flavia*, Festival de Video Latinoamericano, Centro Cultural Borges, 30 de marzo.

*Bim*, Primera Bienal de Imagen en Movimiento, Buenos Aires, Argentina.

## **2011**

*Entre Siempre y Jamás*, 54ª Bienal De Venecia. Pabellón del Istituto Italo-Latinoamericano (IILA), Arsenale - Isolotto. Comisaria: Patricia Rivadeneira; Curaduría: Alfons Hug.

*Lo real, lo real, lo real*, Fondo Nacional de las Artes. Curaduría: Noelle Lieber

*Panteón de los héroes. Historias, próceres y otros en el arte contemporáneo*, Fundación Osde, Buenos Aires, marzo-mayo. Curaduría: Isabel Plante y Sebastián Vidal Mackinson.

*Women Director Cut* CologneOFF 2011, Baltic Sea, Szczecin (Polonia), S. Petersburgo (Rusia), Tampere (Finlandia) and Tallinn (Estonia). Curaduría: Agrícola de Cologne.

## 2010

*Menos tiempo que lugar, en torno al Bicentenario de la Independencia Americana*. Quito, Buenos Aires, Montevideo, Lima, Medellín, Curitiba, Rio de Janeiro, Santiago de Chile, Belo Horizonte, Asunción, Córdoba, Guadalajara. Curaduría: Alfons Hug.

*Cultura Pasajera*, Vitrina XS, Pasaje Pan, Rosario, julio de 2010. Selección: Eugenia Calvo.

*9º Festival de Cine de Tandil*, Muestra de video. Curaduría: Jorge La Ferla, Mariela Cantú.

## 2009

*Primer videoencuentro proyectista*, Oficina Proyectista, Buenos Aires. Selección: Eugenia Hernández.

*Investigación / Infraestructura*, CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires. Curaduría: Claudio Iglesias.

*Las comisuras de la boca*, Fundación Proa, marzo-mayo. Curaduría: Karina Granieri, Julia Masvernati.

FIBA, Festival de Video, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

Videofest, Chateau Carreras, Córdoba.

*Ventana, videos de autores vinculados a una geografía*, CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires). Selección: Ciro del Barco.

## 2008

*Village people*, muestra de tres artistas en Kunstverein (centro de arte estatal), en la ciudad de Wolfsburg, Alemania. Curaduría: Anne Kersten.

*Traducción (dibujos)*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Claudia del Río.

*B. Proyección de video monocanal*, Cine de la Alianza Francesa de Buenos Aires. Ciclo de video del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Selección: Victoria Sacco.

*Imágenes multimedia de un mundo complejo - Visiones desde ambos lados del Atlántico*, Sala de Santa Inés, en Sevilla (España); Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Indianilla, Laboratorio de Arte Alameda (México); Alliance Française y Fundación Ludwig (Cuba); Hospital Real de Granada, España.

## 2007

*Conversas*, 6º Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Curador: Alejandro Cesarco. Curaduría General: Gabriel Pérez Barreiro.

Bienal Iberoamericana de Video y Arte Digital Inquieta Imagen, MADC, Costa Rica, diciembre

*Proyecto Video Club*, Galería Florencia Loewenthal, Santiago de Chile.

Selección: Cristian Segura.

*Resplandores. Poéticas Analógicas y Digitales*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Curaduría: Graciela Taquini y Rodrigo Alonso.

*The Argentinean Project: Mónica Van Asperen, Lux Lindner, Leticia Obeid*, Galerie Lilian Rodríguez, Montreal, Quebec, Canadá.

*Small, medium, large*, video en la Feria de Arte de Sao Paulo Art Fair 2007. Pabellón de la Bienal, Sao Paulo, Brasil. Curaduría: Jacopo Crivelli Visconti.

*Ciclo de proyecciones de video Cepia* (Centro de Experimentación y producción en artes), Universidad Nacional de Córdoba.

*Image Vs Sound*, 2nd Cologne Online Film Festival (CologneOFF), Colonia, Alemania, octubre.

## **2006**

*Interfaces*, en Estudio Abierto 2006, organizado por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Palacio de Correos. Curaduría: Tulio de Sagastizábal, Andres Duprat, Marcelo de la Fuente.

*Instants videos numeriques et poetiques*, Programm Amerique du Sud (1) (Argentine) - Nature / Urbanité, La Compagnie, Marsella, Francia.

*Programa 05982:01*, FAC (Fundación de Arte Contemporáneo), Montevideo, julio. Selección: Pilar Altilio.

*Interfaces*, Diálogo Visual entre regiones. Museo de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, junio/ Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, julio / MacUnam, Posadas, Misiones.

Premio ArteBa-Petrobrás, 19 al 24 de mayo, Pabellón Amarillo del Predio de la Rural, Bs. As.

*Arte de pantalla*. Ciclo de videoarte argentino, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, abril-mayo 2006. Selección: Pilar Altilio.

*Pi Performance & Intermedia Festival Szczecin*, Museo Nacional Szczecin y Officyna Space of Art Szczecin, Polonia.

*Zemos98*, Octava Edición, Sección paralela. Sevilla, España.

*Audiovisuales Latinoamericanos*, Centro Cultural de España, Lima.

## **2005**

*Muestra dialogada # 1*, con María Inés Drangosch, en Periférica, Feria de arte en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Curaduría: Florencia Sabá.

Concurso Cultural Chandon, Museo de Bellas Artes de Tucumán.

*Arte y nuevas tecnologías*, Premio Mamba - Limbo, Fundación Telefónica.

*Videografías*, Fundación Telefónica. Selección curada por Carlos Trilnick.

*1st Durban Video Festival*, Durban, Sudáfrica. Organiza: PULSE. Envío argentino realizado por TRAMA.

*Una noche en la tierra*, ciclo de video-arte en Cineclub Municipal Hugo Del Carril, Córdoba.

*Ciclo de Audiovisuales Iberoamericanos*, Centro Cultural España Córdoba.

*Video Arte Argentino / Obras Recientes de Jóvenes Artistas*, ciclo de video-arte en el Museo de Arte Moderno (MAMBA) de Buenos Aires. Coordinación: Victoria Sacco.

#### **2004**

*Solá, Katz, El Halli Obeid*, Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Buenos Aires.

*15 + 6 + 3 - perfil de artista*, Centro Cultural de España en Buenos Aires.  
Curaduría: Ana Galardo, Tulio de Sagastizábal, Rocío Perez Armendáriz.

*Forma pura*, Galería MOTP, Mar del Plata.

*Videoarte Argentino Reciente*. Alianza Francesa, Mar del Plata.

#### **2003**

*Panorama I; Nuevos Artistas*, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

*Pixelar, ciclo de video experimental cordobés* organizado por el Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba.

#### **2002**

Piso 6 (video-estudios), Facultad de Arquitectura de la U.N.C., Córdoba.

#### **2001**

*23 cuadros*, intervención en local comercial de Galería Cinerama y muestra en Casa 13, Cba.

## **PREMIOS, BECAS, RESIDENCIAS**

Residencia creativa Mellon Tri-College en Haverford, Bryn Mawr, y Swarthmore Colleges, Pennsylvania, marzo-abril 2015

Finalista del premio BRAQUE, edición 2013

Residencia en Casa Vecina, Ciudad de México, septiembre-octubre 2011.

Primer premio en el concurso Nuevos Narradores, Centro Cultural Rojas, UBA, edición 2010.

Residencia en Cité Internationale des Arts en el marco del programa de residencias artísticas cruzadas entre París y Buenos Aires, julio-septiembre 2007.

Finalista del Premio arteBA-Petrobrás, marzo-mayo 2006.

Beca de perfeccionamiento de la Fundación Antorchas para realizar estudios en video. 2003-2004.

Mención de honor en la categoría de video experimental en el concurso Arte y nuevas tecnologías de Fundación Telefónica y MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), diciembre 2003.

Artista residente en Atlantic Center for the Arts, Florida, E.E.U.U., 2001.

*Encuentros de análisis y producción de obra, clínicas para artistas visuales* organizados por la Fundación Antorchas y la Universidad Nacional de Córdoba, 2000-2001.

## LIBROS PUBLICADOS

*Bajo sus pies*. Novela. Ed. Blatt & Ríos, Buenos Aires, 2020

*Escribir, leer, escuchar*. Ed. Blatt & Ríos, Buenos Aires, 2020

*Preparação para o amor*, Ed. Par(ent)esis, Santa Catarina, Brasil, 2019.

*Escribir, leer, escuchar*. Libro monográfico. Ed. Blatt & Ríos, Buenos Aires, 2015.  
Textos: Federico Baeza, Alejandro Cesarco, Leticia Obeid.

*Preparación para el amor*. Novela, Ed. Caballo Negro, Córdoba, 2015.

*Frente, perfil y llanura*. Novela, Ed. Caballo Negro, Córdoba, 2013.

*Se conoce que sí*, relato en e-book, Blatt & Ríos, 2012

*Los visitantes*, antología de crónicas de viaje, Ed. Caballo Negro, Córdoba, 2011.

*Premio Nuevos Narradores*. Segunda edición. Libros del Rojas, 2010.

## TRABAJO DOCENTE

### 2021

*Clínica Cazadores: Tschopp + Obeid + Calvo*. Buenos Aires, 2021.

*Taller Integral de Proyectos Artísticos* en la carrera de posgrado Especialización de *Procesos y Prácticas de Producción Artística Contemporánea*, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Abril 2021.

### 2020

Seguimiento de obra en el marco de la beca Impulsar, Fundación Cazadores, 2020-2021.

Taller *El video como actitud*, Taller en Campo. <http://campo.lat/campo2020.php>. Julio 2020

Clase *El video: aspectos técnicos y poéticos*, IDAES, septiembre.

### 2019

Taller *El video como actitud* en Proyecto Imaginario (<http://proyectoimaginario.com.ar/>)

Taller: *Línea y Letra, historia de una relación*, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, 26 de octubre.

### 2017

*Taller de refractores*, Programa de Artistas de la Universidad Di Tella, 2017

*La curaduría como materia*, en el marco del programa Workshops Curatoriales, 2016, 2017. UNA (Universidad Nacional de Artes),

### 2016

*Taller de análisis de obra*, en el marco del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella.

## **2015**

*Taller de análisis de obra para artistas* en Córdoba y Puerto Madryn, Fondo Nacional de las Artes.

*Tertulias*, Taller de análisis de obra para los agentes del programa del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires, 2012-2013-2014-2015.

## **2012**

*El video como arte, el arte en el video*, Universidad Nacional de La Plata, 19 de octubre  
*II Encuentro de Teoría y Práctica Artísticas*, Clínica de obra en Adjetiva, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2011.

## **2010**

UNTREF: suplencia de Gabriela Golder en el Seminario Final de la Licenciatura en Artes Electrónicas.

## **2009-2011**

Asistente docente de las clínicas de obra del artista Tulio de Sagastizábal.

## **2009-2010**

LIPAC (Laboratorio de investigación en prácticas artísticas contemporáneas), Centro Cultural Rojas, U.B.A.

## **2009**

*Pensar contemporáneo*, programa educativo en colegios secundarios organizado por el CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires) con la colaboración de la Consejería de Educación de la Embajada de España y del Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires.

## **2008**

Asistente de la cátedra Arte Digital II, Universidad Maimónides.

## **2006**

Clínica de video *Miradas simultáneas* en el programa Plataforma, Ministerio de Cultura y Educación de Uruguay, Montevideo, octubre.

Taller de video en Taller H, Córdoba, octubre-diciembre.

# **OTROS TRABAJOS EN RELACIÓN AL ARTE**

Escribe sobre arte y publica en algunos medios locales: Radar, Pagina12; revista Ñ; Revista Otra Parte; Revista El Gran Otro.

Se desempeñó como jurado en Premio Kenneth Kemble de Artes Visuales, Municipalidad de San Isidro (2018), Premio Tejeda, género Cuento, Municipalidad de Córdoba (2019), Premio Federal Mercado de Arte, Córdoba (2017), FESTIFREAK, La Plata (2015).

Coeditora invitada con Agustín Perez Rubio de la revista semestral de Arteba #5, mayo 2018: ¿Por qué gritan esas mujeres?

Curaduría de Inconsciente Óptico, muestra de las artistas Gabriela Golder, Paola Sferco, Becca Albee. Galería 713, Buenos Aires, 27 de julio al 11 de septiembre de 2010.

Curaduría de Domésticos, muestra de video para el CCEBA, marzo 2009.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Cultura, Complejo Teatral

de Buenos Aires: asistencia en la coordinación del área de cursos del Teatro General San Martín / Producción audiovisual en el marco del ciclo BIODRAMA. Junio 2004 / Abril 2009.

Cámara en Oro nestas piedras, documental sobre el poeta Jorge Leónidas Escudero, San Juan, 2005. Estreno: julio 2009. Directores: Leandro Listorti, Claudia Prado.

Realización del video de documentación de la muestra-performance Lectura pública de Mirtha Dermisache en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, junio 2005.

Filmación del evento Tertulia organizado por Nicolás Varchausky y Eduardo Molinari en el Cementerio de la Recoleta, en el marco del Festival Internacional de Teatro, Bs. As. 2005.

Gobierno de la Provincia de Córdoba, Museo Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba: producción del programa didáctico La obra del mes: El viaje de la mirada dentro de la colección permanente del Museo. Investigación y colaboración en producción de textos y muestras. Septiembre 2000 - julio 2003.

## **CONFERENCIAS, CHARLAS**

### **2019**

Presentaciones: *Los feminismos y yo. Tres casos. Francisco Lemus, María Laura Rosa y Leticia Obeid.* MUNTREF Centro de Arte Contemporáneo, 14 de septiembre.

### **2018**

*Participación en INMINENCIAS. El arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo.* Segundas Jornadas de Arte y Estética, Universidad Di Tella, Buenos Aires, 2018.

*Ponencia en el Seminario Disrupciones. Dilemas de la imagen en la contemporaneidad,* Fundación Cisneros, Caracas 2018.

### **2017**

*Porque ¡yo escribo!* Mesa redonda sobre Mirtha Dermisache en Malba, Buenos Aires, 10 de agosto. Con Agustín Perez Rubio, Eduardo Stupia y Lucrecia Palacios.

Cómo contamos lo que hacemos. Workshop en MACRO, Rosario, 22 y 23 de junio.

### **2016**

*¡Es la economía, inteligente!* Idea y coordinación de una jornada de charlas sobre Economía, Arte e historia en Móvil, 12 de noviembre de 2016.