



29 de Octubre / 12 de Noviembre, 1999

Inauguración: 29/10, 20 hs.

CASA 13
pasaje revol
córdoba
argentina



Todo en Fotografía desde 1960
Av. Vélez Sarsfield 45 - Tel. 0451 - 4229951
Córdoba - Argentina

Revelado en una hora y en el día
Asesoramiento y servicio técnico
Fotografías sociales y publicitarias

Blue bell Knoll
Athead - brose
Carolyn's Fingers
For Phoebe still a baby
The itchy glowbo blow
Cica buff
Suckling the mender
Spoonng good singing
gum
A kissed out red floatboat
ella megalent burls
forever.

Célesta por el universo
Marea de Venus
Coza mel
Quatro ser
Pudo ser
Hoy ya no soy yo
a cuerda planetaria
Make Tierra
Tu Medicina
Alborada
Colores Santos

Paris et Circenses
De noite na cama
Beija eu
Give me love
Give me peace on earth
Ainda lembro
A menina dança
Dança da solidão

1. Amor Amarillo
2. Visa
3. Te llevo para que me
lleves.
4. Pulsar.
5. Cabeza de Medusa
6. Av. Aleorta
7. Bayan
8. Lombos
9. Ahora es nuuca
10. A merced.

1. Honky tonkin'
2. Six more miles
3. My heart would know
4. If you'll be a baby to me
5. I'm a long gone daddy
6. Wear blues from waitin'
7. I can't see the light
8. Your cheatin' heart
9. I can't get you off my mind
10. There's a tear in my beer
11. I can't escape from you

11. axote das meninas
12. Arrapio
13. Magamajabares
14. Chava no Breso
15. Cerebro
16. Eletrônico
17. Tempos Modernos

1. Smells like teen spirit
2. In Bloom
3. Come as you are
4. Breed
5. Lithium
6. Polly
7. Territorial Pissings
8. Drain you.
9. Lounge Act
10. Stay Away
11. On a Plain
12. Something in the way.

1. First we take
Manhattan
2. That's no way to say goodbye
3. I can't forget
4. Stories of the street
5. Bird on the wire
6. Suzanne
7. So long Marianne
8. Avalaude U
9. Don't go home with you...
10. Who by fire

11. Chelsea Hotel
12. Tower of Song
13. Take this longing
14. True love leaves no traces
15. Dead famous people
16. I'm your man.
17. A singer must die

1. Ulah
2. Potion
3. I know you
4. Early to bed
5. Wishing Well
6. Like swimming
7. Murder for the money
8. French fries w/pepper
9. Empty box
10. Eleven o'clock
11. Hanging on a curtain
12. Swing it low

1. Open
2. high
3. a pant
4. From the edge of the deep
green sea.
5. Wendy time
6. Doing the vunstuck
7. Friday I'm in love
8. Trust
9. A letter to Elise
10. Cut
11. to wish impossible things
12. end.

1. Angel
2. Kissington
3. Teardrop
4. Inertia creeps.
5. Black milk
6. Exchange
7. Dissolved girl
8. Man next door

La música une

Boomerang

Cuando llegué a Buenos Aires pensé en Brodway Boogie-Woogie de Mondrian, cuando pisé la alfombra del aeropuerto de Gattwick viví el refugio, mitad de angustia, igual de reencarnación que Fuseli llegando en 1764 a Londres.

El viaje es el desprecio por llegar a algún sitio: llegar al arte.

Cuando entramos a una ciudad, al traspasar las primeras calles, las casas pobres o el humo del progreso, vemos sin remedio y en intervalos la condición que la lejanía nos ajusta. Ajusta a nuestra percepción, la ciudad que no está, la ciudad finisecular que tropieza allí frente nuestro y la imagen cercana de la mejor canción: la ciudad que dejamos, un lugar que brilla más allá de una ventana, en la pereza del despertar...en el sigilo parco del devenir.

Bailar y pensar, fingir y el esfuerzo por vivir la repetición.

Casas y autos, las señales, las construcciones, los árboles cada vez más pequeños, el olor a las curtiembres, la velocidad, instantáneas de silencio y los gases combustibles; detalles y más representaciones a enumerar. Una lista de viaje, una cosa encima de la otra, una idea que persiste entre otras ideas y la fuente anterior, un principio inocuo de voluntad por prescribir el vicio y sostener el instante. La música une lo que el recuerdo convierte en tiempo. Desde un lugar interno: un salto premeditado.

Primero el deseo; luego el deseo planificado. Ese instante de plenitud parece un estar viviendo bajo los efectos de la memoria del arte.

Narcotizado por el sueño estético, minusválido del fervor de la inmensidad, la desavenencia y la acritud del murmullo industrial. En ese sitio del arte, en esa aparición, Leticia El Halli Obeid se instala como una maquinita poderosa y obsesiva; ella se ve en la ciudad; en Berlín, en Córdoba, en Noetinger. En la desmesura de una nostalgia -su peso- revestida de misericordia y supremacía.

So young

El proceso selector de Leticia se parece al de un astronauta: durante días enteros recopila, selecciona, elige, deshecha, compila, cada cosa para un viaje. Esto para los primeros días, esto otro para la etapa siguiente...y así, minuto a minuto cada cosa la alimentará, le dará la temperatura justa, la mantendrá en un estado óptimo. En el transcurso de la estancia (en este lugar de protección), mientras la ocupación de sus planes se aplica, un espacio vinculante aparece más vivo a la luz de una micra. El tiempo de sucesos anteriores en el recuerdo, la memoria se activa ahora sí para tener un argumento fuera del hecho. El tiempo de pensar en lo antes vivido es un tiempo imposible de sustituir, éste tiempo en éste espacio de seguridad de navegación de la verdad, se descubre importante y cercano como el alimento, el abrigo, la suavidad de la piel (1)

*Because we're young, because we're gone
we'll take the tide's electric mind, oh yeah, oh yeah!*

*We're so young and so gone, let's chase the dragon, oh,
Because we're young, because we're gone,
we'll scare the skies with tigers eyes, oh yeah, oh yeah! (2)*

(Porque somos jóvenes, porque nos hemos ido, ocuparemos la mente eléctrica de la marea, oh yeah, oh yeah! somos tan jóvenes y estamos tan lejos, cacemos al dragón. Porque somos jóvenes porque hemos partido, asustaremos a los cielos con ojos de tigre, oh)

23 sonidos para 4 silencios para 8 acordes para una situación de caos en 3:35 minutos, para que la sangre corra en armonía. La música extasia la mente y nos dispone efectivos a las relaciones, un brindis por la temperatura extrema de los agudos que parten cada una de nuestras células. Unos aplausos por lo bien que los bajos apunan la voluntad ahí cerca del vientre, el instante y el método para que el deseo deambule feliz por el grado cero de lo orgánico. ¿Pero es ésto la música o vestigios de su movimiento? La sangre, es allí cuando detiene su frenesí, es quietud, un cuerpo orbital inmóvil. La vida de la música vibra consiguiendo quizás un efecto discreto al lado de la vida



biológica. Desacelerando el proceso de choque eléctrico se vislumbra autenticidad en su máxima apariencia; mientras que la libertad es una idea de la razón (3), el cuerpo es una constante de la nada, que ahora es sonido vivo. ¿No es el Paraíso un apéndice de la Botánica? (4)

Sangre/ Oxígeno

Ser recuerdo y hecho del recuerdo, motor y circunstancia, método y vicio.

Lejos de un acto diletante, lo importante en esta presentación de Leticia, es el tiempo rejuvenecido, estandarizado en formato *hombre ciego*: todo oído. Es la reconstrucción ahora de un hecho para revivirlo en instantes futuros; ella sabe qué tiene entre sus manos, sabe medir su alcance y sus riesgos. Quizás su desinterés se instale en la 'consecuencia estética', en la furia de una ética que es tigre y es mariposa.

El orden y el deseo, el sufrimiento y el no castigo, la emulación y el engaño, imagen de catástrofe y ensoñación.

Romper y ordenar y ver ahí la alegría de tomar unas cuantas decisiones. Y el ojo del arte, ¿un engaño universal?, que sufre por su incapacidad de decir verdades de quien vive una ilusión. La temperatura desprolija de quien ve y se obliga a transitar por la desmesura del olvido encontrado y revalorizado como actitud artística.

En el comienzo de la voluntad de crear ella selecciona unas imágenes fotográficas -verdades anteriores- como plenitud adolescente. Son adolescencia. Sobre una mesa la sangre baña todos los objetos que se cruzan como *Fountain of Blood* (5) de pintura roja. Una emulación nuevamente, una rectitud dogmática de la oportunidad.

Una mesa repleta de algo personal; descuidos del dolo romántico, imprevistos o pretenciosos; lecturas pintadas; una máquina de afeitar; cajas y piedras; una cruz; un cassette; una hebilla... Música y la palabra del fuego para bailar.

Algo personal neutralizado, una maqueta de vida sobre la mesa. Líneas interminables que subvierten los pasos del dibujo para convertirse en vanidosos epigramas callejeros. Mientras los objetos mueren, las fotografías se inyectan longevidad.

Leticia El Halli Obeid en las ideas y en la rebelión contra su elección de andar con lo puesto, garabatos concisos y una precisa electricidad en las manos, en los dedos, en las yemas. Una idea de *sexoriedad* a través de los sonidos de la palabra que calla para escuchar la música (6).

Mensajes de comprobación sobre los vidrios, fragmentos absolutos, al mismo tiempo que mecanismos de autosugestión.

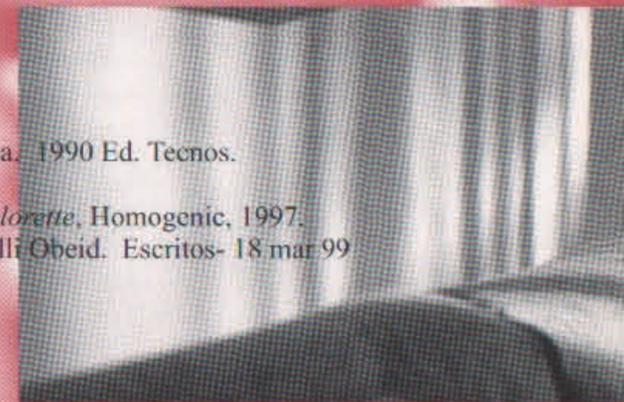
La sangre fluye sabiendo su recorrido de sangre. En este mensaje de dolor, el dolor no duele.

Un sol constante, equinoccio y disparate modélico. Una obsesión de coleccionar el dolor en el placer de la razón: razón en un ir minúsculo, ralentizado por un sueño épico. No es Pirandello, no es una roca, no es la idea que busca al arte.

Es el despertar ingenuo que parece sangre, pero que es **música**.

José Pizarro

- 1- Leticia El Halli Obeid. Escritos- 21mar 99
- 2- *So Young* (Anderson - Butler). Suede. 1993 Nude Records.
- 3- J.C. Friedrich Schiller. *Calias o sobre la Belleza*, Escritos sobre Estética. 1990 Ed. Tecnos.
- 4- E.M. Cioran. *El Ocaso del Pensamiento*. 1995 Tusquets Editores.
- 5- "...soy una fuente de sangre en forma de una muchacha..." Björk, *Bachelorette*, Homogenic, 1997.
- 6- "Es la música la única cosa que se burla de mis palabras". Leticia El Halli Obeid. Escritos- 18 mar 99



José Pizarro es artista plástico y Co-Director de *Cielo Teórico*- Estética y Pensamiento en Artes Visuales.

Esta muestra está dedicada al Turco, Mamá, Luisito, Ramiro (*Mon Petit Naïpé!*), Eli y Mariana.